



PHI présente deux nouvelles expositions :

## NICO WILLIAMS: Bingo

## LAP-SEE LAM: Théâtre d'ombres

25 avril au 14 septembre 2025  
451 et 465, rue Saint-Jean

PHI dévoile sa programmation du printemps / été 2025 avec deux nouvelles expositions majeures : *Nico Williams : Bingo* et *Lap-See Lam : Théâtre d'ombres*. Ces expositions, qui seront présentées dans nos deux espaces de la rue Saint-Jean dans le Vieux-Montréal, marquent également une étape clé dans l'évolution de PHI en tant que destination culturelle unifiée.

### NICO WILLIAMS: BINGO

Première exposition solo d'ampleur muséale de Nico Williams, *Bingo* présente plus de 30 œuvres et offre un regard approfondi sur une décennie de création, incluant plusieurs pièces conçues spécialement pour cette occasion. Cette exposition remet en question la frontière entre art et artisanat, en montrant comment ces deux sphères peuvent se nourrir mutuellement.

Williams, figure montante de la scène artistique internationale et lauréat du Prix Sobey pour les arts en 2024, explore les thèmes du

jeu, de l'économie et des dynamiques culturelles à travers le perlage. *Bingo* propose une réflexion sur les liens entre le hasard et les structures sociales, tout en intégrant des références à la culture populaire et aux récits autochtones.

Commissaire : Daniel Fiset, PHI

## LAP-SEE LAM : THÉÂTRE D'OMBRES

L'exposition *Théâtre d'ombres* de Lap-See Lam plonge le public dans une expérience où mémoire, migration et réalisme magique se rencontrent à travers deux installations vidéo captivantes : *Tales of the Altersea* et *Floating Sea Palace*.

*Tales of the Altersea* explore la transformation culturelle de la diaspora cantonaise en Europe à travers une installation vidéo inspirée du théâtre d'ombres. S'appuyant sur le récit du Sea Palace, un restaurant flottant, Lam mêle des histoires folkloriques avec un narratif imaginaire pour interroger la transmission de l'héritage culturel et les pertes générationnelles.

*Floating Sea Palace*, quant à elle, est une installation vidéo inspirée du mythe de Lo Ting, une créature hybride mi-homme, mi-poisson, considérée comme l'ancêtre du peuple de Hong Kong. Projeté dans un environnement immersif composé d'échafaudages en bambou – un élément central de la construction hongkongaise et de l'opéra et cantonais – ce film explore la transformation, la traduction et le désir de retour vers une maison en perpétuel changement.

Commissaires : L'exposition est organisée par la fondation Vega, sous le commissariat de Julia Paoli, directrice et commissaire à la fondation Vega, avec Kate Whiteway, commissaire adjointe à la fondation Vega, et développée pour PHI en dialogue avec Cheryl Sim, directrice générale et commissaire en chef à PHI.

## UN NOUVEAU MODÈLE D'ACCÈS AUX EXPOSITIONS

Ces nouvelles expositions s'inscrivent dans un moment charnière pour PHI, qui entame une transition vers une identité unifiée. Dès aujourd'hui, nos deux lieux – la Fondation PHI pour l'art contemporain et le Centre PHI – unissent leurs programmations pour offrir une expérience culturelle portée par une mission commune : innover en matière de culture tout en favorisant l'accès à l'art et à la culture pour un public toujours plus diversifié. Ainsi, PHI adopte un modèle de billetterie flexible, permettant au public de choisir un tarif en fonction de sa situation. Certaines expositions demeureront gratuites, comme *Jean-Marc Vallée : Mixtape* au 407, rue Saint-Pierre, assurant un accès inclusif à l'art pour tou-te-s.

Avec cette évolution, PHI devient une destination culturelle incontournable, offrant des expériences artistiques variées dans plusieurs lieux physiques situés dans le Vieux-Montréal.

## INFORMATIONS PRATIQUES

→ [Nico Williams : Bingo](#) :

PHI, 451, rue Saint-Jean

→ [Lap-See Lam : Théâtre d'ombres](#) :

PHI, 465, rue Saint-Jean

Pour vous procurer des billets, visitez notre [site Web](#).

## REMERCIEMENTS

PHI remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec de son appui financier pour l'exposition *Nico Williams : Bingo*. La présentation de *Lap-See Lam : Théâtre d'ombres* est réalisée avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Arts Grants Committee de la Suède. PHI tient également à remercier La Presse, comme partenaire média, et Publicité Sauvage, comme partenaire de diffusion, pour le soutien aux deux expositions.

Nico Williams, *Flamer*, 2022. Perles de rocaïlle 11/0 sur fil thermocollé, bois d'érable, métal et bois de peuplier. 101,6 × 55,9 cm (short) + 91,4 × 43,2 cm (banc). Photo : Paul Litherland.

Lap-See Lam, *Tales of the Altersea*, vue d'installation, Swiss Institute, New York, 2023. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Swiss Institute, New York. Photo : Daniel Pérez.

## À PROPOS

### Nico Williams

Nico Williams, ᐃᑦᑦᑦ (né en 1989), est un artiste anishinaabe de la Première Nation Aamjiwnaang, vivant et travaillant à Tiohtià:ke/Montréal. Il pratique une approche multidisciplinaire et souvent collaborative, axée sur le travail sculptural en perlage. En 2021, il a reçu la prestigieuse bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain, et en 2024, il a été le récipiendaire du Prix Sobey pour les arts.

### Lap-See Lam

Lap-See Lam est une artiste suédoise. Son travail s'étend à divers genres et disciplines, allant de l'installation vidéo à la performance en direct, et mêle habilement la technologie contemporaine avec des références et techniques traditionnelles. Lap-See Lam a représenté la Suède à la 60<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2024. Son installation audiovisuelle in situ *The Altersea Opera*, réalisée en collaboration avec le compositeur Tze Yeung Ho et l'artiste textile Kholod Hawash, a été commandée par le Moderna Museet de Stockholm pour le pavillon nordique. Lam a présenté de nombreuses expositions individuelles, entre autres à The Power Plant Gallery of Contemporary Art de Toronto (2024-2025), au Studio Voltaire à Londres (2024), au AKG Art Museum de Buffalo (2023-2024), au Swiss Institute à New York (2023), à Portikus à Francfort-sur-le-Main (2023), à la Bonniers Konsthall de Stockholm (2022) et au Trondheim Kunstmuseum (2021).

## PHI

Fondé et dirigé par Phoebe Greenberg à Montréal, PHI est un pôle artistique multidisciplinaire situé au croisement de l'art, de la technologie et de la musique. Tourné vers l'art et les publics de demain, PHI explore des idées novatrices en misant sur l'expérience collective, l'engagement et la participation de l'auditoire.

PHI offre une programmation éclectique alliant expositions, performances, installations, expériences immersives et résidences artistiques, favorisant ainsi des rencontres inédites entre artistes et publics. Engagé dans la création, la diffusion et le soutien aux pratiques artistiques contemporaines, PHI se positionne comme une destination culturelle incontournable au cœur du Vieux-Montréal.