

PHI



La Fondation PHI pour l'art contemporain est ravie de dévoiler sa nouvelle exposition majeure gratuite pour l'automne 2024.

LAURE PROUVOST OMA-JE

01 NOVEMBRE 2024—09 MARS 2025
465, rue Saint-Jean

■
FONDATION
PHI

La Fondation PHI pour l'art contemporain est fière de présenter *Oma-je*, la plus grande exposition en Amérique du Nord de l'artiste française de renom Laure Prouvost, qui ouvrira ses portes au public le 1er novembre 2024. Adaptée de la version proposée en 2023 au Remai Modern à Saskatoon, cette exposition immersive se déploiera dans les sept galeries de la Fondation PHI à Montréal. *Oma-je* célèbre les relations de Prouvost avec sa famille, ses ami·e·s et leurs proches, ainsi que les penseur·euse·s, militant·e·s, personnalités et prédécesseur·e·s artistiques qui l'ont inspirée. L'exposition met à l'honneur à la fois l'héritage intellectuel et les modes de connaissance incarnés, déplaçant l'attention du grand-père à la grand-mère et de l'aïeul à l'aïeule. Elle chante l'amour, le toucher et l'enseignement, des thèmes profondément liés.

LES INSPIRATIONS DE LAURE PROUVOST

L'exposition célèbre, fait référence à, ou présente des figures exceptionnelles telles que Louise Bourgeois, Hélène Cixous, Marie Curie, Mia Haazen, Omas Gegen Rechts, Joan Jonas, Hilma af Klint, Gulli Kinnby, Eleni Kritou, Denise Lefebvre, Audre Lorde, Ada Lovelace, Liz Magor, Ann Newdigate, Rosetta Nuotatore, Emmeline Pankhurst, Niki de Saint Phalle, Éliane Radigue, Odette Prouvost Leclercq, Felicita de la Rosa, Elisabeth Schimana, Carolee Schneemann, Nancy Spero, Barbara Steveni, Eugenie Tautoonie Kabluitok et Agnès Varda, parmi plus d'une centaine d'autres.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Prouvost est connue pour son utilisation ludique du langage, de la traduction et de la translittération, ainsi que pour ses vidéos expérimentales narrées et ses surprenantes installations immersives, souvent composées d'objets du quotidien, qui nous plongent dans des mondes inédits. L'exposition réunira des pièces emblématiques telles que *Wantee* (2013), *Grandma's Dream* (2013), *This Means* (2019), *Re-dit-en-un-in-learning* (2020), *Four For See Beauties* (2022), et *Every Sunday, Grandma* (2022).

Elle comprendra également une nouvelle œuvre immersive intitulée *Here Her Heart Hovers* (2023), commandée conjointement par le Remai Modern, la Kunsthalle de Vienne et le Festival de Vienne (Wiener Festwochen). Mettant en lumière la figure de la grand-mère en tant qu'ancêtre et pionnière, cette installation transformera la galerie en un théâtre d'objets liés à la mémoire, à l'imagination et à l'héritage. Le public sera invité à voyager à travers le temps et à se perdre dans un jeu complexe et mystérieux entre passé et présent, individu et société, ainsi qu'entre concepts, relations, techniques et matériaux modernes et anciens.

Here Her Heart Hovers intègre trois films récents. Dans *You, My, Omma, Mama* (2023), neuf femmes lancent des appels à leurs grands-mères sur la côte française. Ensemble, le groupe d'amies se rend dans une grotte où elles se remémorent des souvenirs marquants de leurs oma, nona, mamie, bobo, babouchka, halmeoni et yaya, tout en tenant des objets personnels chargés de signification. *Shadow Does* (2023) montre un enfant crée un jeu d'ombres en hommage à l'arrière-grand-mère, l'oma magique, dévoilant ainsi des aspects fascinants, touchants et préoccupants du monde contemporain. Enfin, *A Walking Story* (2023) réunit les neuf femmes de *You, My, Omma, Mama* autour d'un feu de camp. Leurs réflexions percutantes, telles des incantations, font revivre la mémoire de femmes remarquables qui ont été des moteurs de progrès social, d'égalité, d'innovation artistique et de découverte scientifique. Elles nous encouragent à garder l'esprit et le cœur ouverts pour continuer à échanger et à transmettre des connaissances et des expériences partagées.

Pour en savoir plus sur l'exposition, visitez votre [Site Web](#).

REMERCIEMENTS

Organisée par le Remai Modern et conçue par Aileen Burns, cette exposition a été adaptée pour la Fondation PHI en collaboration avec sa directrice générale et commissaire en chef, Cheryl Sim.

Laure Prouvost: Oma-je a été présentée au Remai Modern grâce au soutien de la Fondation Frank et Ellen Remai et du Consulat général de France à Vancouver.

La Fondation PHI remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, Tourisme Montréal et le Consulat général de France à Québec pour leur appui.

Le Consulat général de France à Québec pilote et gère la relation entre la France et le Québec, en premier lieu les riches échanges politiques et économiques et, plus largement, un dialogue constant entre dirigeants et sociétés civiles sur les problématiques contemporaines. À travers son action culturelle, le Consulat général de France à Québec conseille, conçoit, développe et promeut des projets artistiques et culturel franco-québécois plus particulièrement en lien avec la jeunesse, le numérique et l'innovation.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Laure Prouvost est née en 1978 à Lille, en France, et vit actuellement à Bruxelles, en Belgique. Elle obtient en 2002 un diplôme en arts visuels du Central Saint Martins à Londres, puis poursuit ses études de maîtrise au Goldsmiths' College. Elle participe également au programme LUX Associate Artists. En 2011, Prouvost remporte le prix MaxMara, suivi du prix Turner en 2013.

À PROPOS DE LA COMMISSAIRE INVITÉE

Aileen Burns est, avec Johan Lundh, codirectrice exécutive du Remai Modern à Saskatoon depuis 2020. Elle a occupé des postes similaires au Govett-Brewster à New Plymouth, en Nouvelle-Zélande, à l'Institute of Modern Art à Brisbane, en Australie, et au Centre for Contemporary Art à Derry, en Irlande du Nord. Bien que directrice, elle est avant tout passionnée par la création d'expositions. Elle a été commissaire et co-commissaire de plus de 50 expositions, dont celle de Prouvost dans le cadre du prix Turner en 2013. Parmi les artistes avec lesquels elle a collaboré, mentionnons Gordon Bennett, Ruth Buchanan, Céline Condorelli, D Harding, Christine Sun Kim, Karrabing Film Collective, P. Staff, Amalia Pica, Slavs and Tatars, Hito Steyerl et Haegue Yang. Burns a étudié à l'Université de Columbia à New York en 2010, après avoir obtenu un diplôme en histoire de l'art et en études cinématographiques de l'Université de Toronto.

À PROPOS DE LA FONDATION PHI POUR L'ART CONTEMPORAIN
Fondée en 2007 par Phoebe Greenberg, la Fondation PHI pour l'art contemporain est un organisme à but non lucratif voué à la présentation d'expériences d'art contemporain percutantes. Notre programmation est d'envergure internationale, à l'écoute du contexte montréalais et gratuite, comme le veut l'engagement de PHI à l'égard de l'accessibilité et de l'inclusion. La Fondation s'emploie à remettre en question les idées reçues sur ce qu'est l'art contemporain et à qui il s'adresse, avec la conviction foncière que l'art est pour nous tous. Elle se veut ainsi un lieu d'accueil pour les artistes et le public, et s'engage à favoriser des échanges conviviaux qui mettent la création en valeur dans notre vie quotidienne.

Crédit photo:

Laure Prouvost, *This Means*, 2019, verre, brosse à ongles, acier, pompe, eau, 203 x 180 x 180 cm. Avec l'aimable permission de l'artiste et de carlier | gebauer, Berlin/Madrid. Photo: Trevor Good / carlier | gebauer, Berlin/Madrid.

PHI

■
FONDATION PHI
451 et 465, rue Saint-Jean
Montréal (Québec)
H2Y 2R5 Canada

RELATIONS PUBLIQUES
ET MÉDIAS
Myriam Achard
machard@phi.ca
514 779-8868

INFORMATIONS
info.fondation@phi.ca
514 849-3742
fondation.phi.ca

Entrée libre