

PHI

PROGRAMMATION ESTIVALE 2023

À LA
FONDATION
PHI

Vernissage des expositions:

jeudi 3 août 2023 à 17h30

Expositions:

→ *Habiter l'imaginaire*, Molidja Kitenge Banza

→ *Les contours de l'oubli*, Amélie Brisson-

Darveau et Pavitra Wickramasinghe

Présentée dans le cadre de la résidence

PHI Montréal

Série d'événements:

SE SOUVENIR, PERFORMER, OUBLIER:

relier l'espace par l'utopie

Kerstin Honeit, la Société des archives

affectives et Rodolfo Andaur

Entrée gratuite

■
FONDATION
PHI



Pour cet été, la Fondation PHI a organisé un programme riche composé de deux expositions et d'une série d'événements. La Fondation présentera une exposition de l'artiste canadien congolais Molidja Kitenge Banza, une exposition issue de la résidence PHI Montréal et une série d'événements et de rassemblements lors du mois d'août en collaboration avec divers artistes, le tout offert gratuitement au public.

EXPOSITIONS

Habiter l'imaginaire
Molidja Kitenge Banza
Commissaire: Cheryl Sim

→ 4 août au 3 septembre 2023
451, rue Saint-Jean

La Fondation PHI pour l'art contemporain est heureuse de présenter l'exposition personnelle de Molidja Kitenge Banza, intitulée *Habiter l'imaginaire*. Cette exposition solo occupe les quatre étages de l'édifice de la Fondation situé au 451, rue Saint-Jean. Aux deux premiers étages, il présente deux nouvelles séries de tableaux qui s'inscrivent dans la continuité du projet *Chiromancie*, amorcé en 2008, dont le thème porte sur la valeur inégale accordée à la cartographie et à l'art divinatoire de la chiromancie. Étonnantes sur le plan formel, ces pièces offrent une réflexion approfondie sur les réalités géopolitiques actuelles et sur les puissances invasives qui déplacent les gens et transforment à jamais les territoires. Au troisième étage se trouve une toute nouvelle installation. *Cycle* (2023) prend la forme de la réception d'une société fictive qui propose aux organisations d'éliminer et de recycler le racisme. La création de cette œuvre a été un moyen pour Kitenge Banza d'aborder sa propre expérience de discrimination raciale et d'en guérir. Reliant l'ensemble de l'exposition est une composition sonore créée spécialement pour l'occasion qui culmine avec la présentation de son œuvre primée de 2009, *Hymne à nous*.

Pris dans son ensemble, le travail de Kitenge Banza incarne la « sensualité politisée », car il séduit par l'ouïe et le regard, tout en nourrissant l'esprit critique.

Cette exposition a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts de Montréal et de la SDC Vieux-Montréal. Nous souhaitons remercier nos prêteurs et la Galerie Hugues Charbonneau pour leur généreuse collaboration.



Montréal

VIEUX-
MONTRÉAL
SDC

Les contours de l'oubli
Amélie Brisson-Darveau
et Pavitra Wickramasinghe
Commissaire : Daniel Fiset

→ 4 août au 3 septembre 2023
465, rue Saint-Jean

Les contours de l'oubli est une exposition imaginée par les artistes Amélie Brisson-Darveau et Pavitra Wickramasinghe en collaboration avec des élèves de secondaire 3 de l'école montréalaise Lucien-Pagé. Lors d'une série d'ateliers, les participant-e-s se sont penché-e-s sur les vagues d'embourgeoisement qu'ont subies certains quartiers montréalais à proximité de l'école au cours du dernier siècle, laissant diverses traces sur leur chemin. Ces traces sont redéployées dans une installation qui évoque la présence spectrale d'édifices dont l'avenir est incertain. L'exposition s'inscrit dans la foulée de la résidence d'engagement public PHI Montréal, réalisée par Wickramasinghe et Brisson-Darveau en 2022-2023.

SE SOUVENIR,
PERFORMER, OUBLIER :
relier l'espace par l'utopie
Kerstin Honeit, la Société
des archives affectives
et Rodolfo Andaur
Commissaire : Victoria Carrasco

→ 16 août au 27 août 2023
465, rue Saint-Jean

SE SOUVENIR, PERFORMER, OUBLIER: relier l'espace par l'utopie est une série de rencontres avec Kerstin Honeit, la Société des archives affectives et Rodolfo Andaur. Ce programme qui comprend des projections, des conférences d'artistes, un lancement de publication et des promenades nous invite à envisager la notion de lieu et le rôle de l'art public sous l'angle d'un climat politique idéalisé.

Fondation PHI pour l'art contemporain

Fondée en 2007 par Phoebe Greenberg, la Fondation PHI pour l'art contemporain est un organisme à but non lucratif voué à la présentation d'expériences d'art contemporain percutantes. Notre programmation est d'envergure internationale, à l'écoute du contexte montréalais et gratuite, comme le veut l'engagement de PHI à l'égard de l'accessibilité et de l'inclusion. La Fondation s'emploie à remettre en question les idées reçues sur ce qu'est l'art contemporain et à qui il s'adresse, avec la conviction foncière que l'art est pour nous tous. Elle se veut ainsi un lieu d'accueil pour les artistes et le public, et s'engage à favoriser des échanges conviviaux qui mettent la création en valeur dans notre vie quotidienne.

Moridja Kitenge Banza, *Chiromancie #14 n°1*, 2023. Acrylique sur toile. Avec l'aimable permission de l'artiste et de la Galerie Hugues Charbonneau.